

Ennakkotehtävä, Medianomi (AMK), elokuva

- Hakukohde: Medianomi (AMK) elokuva
- Kevään yhteishaku 2024

Turun ammattikorkeakoulun elokuvan hakukohteen ennakkotehtävän sisältyy kolme tehtävää (Tehtävä 1: Motivaatiotehtävä, Tehtävä 2: Kirjoitustehtävä ja Tehtävä 3: Kuvatehtävä). Elokuvan hakukohteeseen hakevan tulee palauttaa vastaukset ennakkotehtävän kaikkiin tehtäviin.

Puutteellinen tehtävävastaus tarkoittaa koko ennakkotehtävän hylkäämistä. Hakukohteen valintaryhmä arvioi ennakkotehtävän asteikolla hyväksyty/hylätty.

Sinun tulee laatia ennakkotehtävävastaus itsenäisesti ja ilman ohjausta. Turun ammattikorkeakoulun henkilökunta ei tarkenna ennakkotehtäviä eikä anna niistä palautetta.

Tehtävissä on määritelty tehtävänanto ja toteutustapa sekä ilmoitettu arviointikriteerit. Älä merkitse tehtävävastauksiin omaa nimeäsi, syntymäaikaasi tai henkilötunnustasi, äläkä liitä niihin kuvaa itsestäsi. Ennakkotehtävävastaukset arvioidaan anonyymisti, ennakkotehtävien arvioijat näe hakijoiden henkilötietoja.

Ennakkotehtävän hyväksytysti suorittaneet hakijat kutsutaan 22.–23.5.2024 järjestettävään valintakokeeseen.

Ennakkotehtävän ohjeet

Tehtävä 1: Motivaatiotehtävä

Tehtävänanto

Laadi elokuvan opiskelua tukevasta aikaisemmasta toiminnastasi PDF-muotoinen portfolio, jossa esittelet edustavimpia töitäsä.

Sijoita ensimmäiselle sivulle itsestäsi suomenkielinen CV. Mainitse mm. tekemäsi työt, ryhmätyöprojektit, koulutus, kurssit ja harrastukset. Mainitse oma työtehtäväsi työryhmissä. Älä käytä CV:ssä minkäänlaista visuaalista kuvaa itsestäsi. Älä merkitse tehtävävastaukseen omaa nimeäsi, syntymäaikaasi tai henkilötunnustasi.

Sijoita viimeiselle sivulle alla olevan mallin mukainen henkilökohtainen nelikenttäanalyysi, johon kirjaat näkemyksesi itsestäsi hakukohteen *Medianomi (AMK) elokuva* hakijana.

HENKILÖKOHTAINEN NELIKENTTÄANALYYSI	Myönteiset	Kehitettävät
Nykyhetki ja sisäiset tekijät		
Tulevaisuus ja ulkoiset tekijät		

Arviointiperusteet

- Elokuva-alan opintoja tukeva aiemmin hankittu osaaminen
- Olennaisen tiivistäminen
- Motivaation osoittaminen ilmaisun avulla
- Ryhmätyöskentelystä hankittu osaaminen
- Itsereflektiokyky

Toteutustapa

- Tallenna tehtävä PDF-tiedostona, tiedoston maksimikoko 30 MB
- Nimeä palautettava tiedosto seuraavasti: ELO_01.pdf

Tehtävä 2: Kirjoitustehtävä

Tehtävänanto

Valitse jokin sinua koskettanut asia elämästäsi ja kirjoita siitä lyhyt tarina.

Perustele lopuksi miksi valitsit tämän asian ja perustele kirjallisia ratkaisujasi.

Toteutustapa

- Kirjoita tekstinkäsittelyohjelmalla korkeintaan yhdelle A4-sivulle enintään 2500 merkkiä välilyönnit mukaan lukien.
- Voit kirjoittaa tehtävän suomeksi tai englanniksi.
- Otsikoi tarina.
- Tallenna tehtävä PDF-tiedostona, tiedoston maksimikoko 30 MB
- Nimeä palautettava tiedosto seuraavasti: ELO_02.pdf

Arviointiperusteet

- Kirjallinen ilmaisukyky ja kirjalliset valinnat
- Tarinankerronta
- Kokonaisuuden dramaturginen hallinta
- Omaperäisyys
- Perustelujen vakuuttavuus

Tehtävä 3: Kuvatehtävä

Tehtävänanto

Luo valokuvaamalla fiktiivisen kohtauksen storyboard-kuvasarja alla olevan kolumnin pohjalta. Otsikoi kuvasarjasi.

Arviointiperusteet

- elokuvallinen ilmaisu
- kuvallinen rytmi ja valon taju
- luovuus, omaperäisyys
- kerronnan dramaturgia
- selkeys, ymmärrettävyys

YLE

MIELIPIIDE

Yhteiskunta

Johanna Vuorelman kolumni: Mielipideteollisuus perustuu uskoon, että mielipiteesi on omasi – oikeasti se on jaettu sinulle

Yleinen mielipide on häilyvä ja epämääräinen – silti meidän pitäisi olla jatkuvasti jotain mieltä, Vuorelma ihmettelee.

JOHANNA VUORELMA

politiikan tutkija

8.12.2023 6:45

Yhdysvalloissa tutkittiin 1980-luvun lopulla kansalaisten mielipiteitä käynnissä olevasta Iran–Contra-skandaalista. Se järjestytti koko maata. Yhdysvaltojen poliittinen johto oli sopinut salaisista asekaupoista Iranin kanssa ja ohjasi asekaupoista saadut tulot Nicaraguan demokraattisesti valittua hallitusta vastaan taisteleville sisseille.

Yksi mielipidehaastatelluista vastasi, ettei tiedä mitään tapauksesta, koska uutiset ei ole hänen suosikkinäytelmänsä, eikä skandaalin keskiössä ollut eversti Oliver North hänen suosikkitähtensä. Vastaus ilmentää osuvasti yleisen mielipiteen tutkimisen vaikeutta. Jos kyseessä olisi rajattuihin vastausvaihtoehtoihin perustuva kyselytutkimus, vastaus luokiteltaisiin kategoriaan ”en osaa sanoa”. Tosiasiassa mies kyllä osasi sanoa, ja hänellä oli vahva mielipide. Hän vain esitti sen ironisesti. Mies otti kantaa median kohologiikkaan ja siihen, miten tapausta seurattiin kuin fiktiivistä speaktaakkelia. Media on pullollaan uutisia ja analyyseja gallupeista, joissa raportoidaan kansalaisten mielipiteitä. Olemme siirtyneet noista ajoista vielä vahvemmin mielipiteiden kyllästämään maailmaan, jossa kansalaisten halutaan jatkuvasti kertovan mielipiteensä asiasta kuin asiasta. Kun käyn apteekissa ostamassa laastareita, minulta pyydetään mielipidettäni käynnistä hymiönappaja sisältävän laitteen avulla. Jos pidin käynnistä, painan hymynaamaa; jos en pitänyt, painan surunaamaa.

Ennakkotehtävä/Turun AMK:n Taideakatemia

Kun hoidan pankkiasioitani, saan puhelinkeskustelun jälkeen tekstiviestin, jossa minua pyydetään kertomaan mielipiteeni palvelusta. Sosiaalinen media kannustaa minua muodostamaan mielipiteen jokaisesta päivitysvirtaan ilmestyvästä aiheesta. Media on pullollaan uutisia ja analyysseja gallupeista, joissa raportoidaan kansalaisten mielipiteitä: ”Tätä mieltä suomalaiset ovat!”

Ihmisen mielipide rakentuu kuvittelun, stereotyyppien, kertomusten ja toisen käden tiedon varaan. Oikeasti yleinen mielipide on kuitenkin hyvin häilyvä ja vaikeasti mitattavissa oleva ilmiö. Toimittajat pyytävät minua ja muita tutkijoita säännöllisesti kertomaan, mistä muutos puolueiden kannatusmittauksissa johtuu. Vastaus on, että emme usein tiedä. Sen sijaan voimme spekuloida ja esittää hypoteeseja. Niiden osumatarkkuus saattaa olla yhtä häilyvä kuin yleinen mielipide.

Yhdysvaltalainen toimittaja ja kirjailija Walter Lippmann kirjoitti sata vuotta sitten klassikkoteoksessaan, että ihmisen mielipide rakentuu fiktiivisen kuvittelun, stereotyyppien, kertomusten ja toisen käden tiedon varaan. Mielipide ei ole sisäsyntyinen ja autenttinen näkemys vaan ympäröivän maailman tuottama uskomus. Silti mielipideteollisuus perustuu edelleen uskomukselle, että mielipide on henkilökohtainen ja yksityinen eikä sosiaalisesti tuotettu ja jaettu. Mielipidettä pidetään välillä lähes yhtä henkilökohtaisena ominaisuutena kuin ihmisen synnynnäisiä piirteitä. Se luo mielipiteiden ympärille suojaavan kehän: toisen mielipide on pyhä ja sitä pitää kunnioittaa.

Mielipideteollisuus perustuu uskomukselle, että mielipide on henkilökohtainen eikä sosiaalisesti tuotettu ja jaettu.

Mielipiteen pyhä asema modernissa yhteiskunnassa on tiiviisti kytköksissä kansanvallan ihanteeseen. Demokraattinen järjestelmä perustuu ideaan, että kansalaisten mielipide ohjaa poliittista päätöksentekoa. Mielipiteitä janoavan yhteiskunnan paradoksi kuitenkin on, että yksittäisen kansalaisen mielipiteellä on harvoin vaikutusta yhtään mihinkään.

Paremminkin pitäisi keskittyä siihen, minkälaisessa poliittisessa ja kulttuurisessa ilmapiirissä kansalaisten mielipiteet rakentuvat ja miksi.

Kun valtaosa suomalaisista oli hiljattain sitä mieltä, että Suomen itäraja pitää sulkea, ja Suomi voi jättää noudattamatta kansainvälisten sopimusten velvoitteita, kyselyn tulosta voi tulkita pikemminkin yhteiskunnan poliittisen ilmapiirin kuvauksena kuin kansalaisen sisäsyntyisenä näkemyksenä. Jos media keskittyy tauotta itärajan tilanteen dramaattiseen uutisointiin ja poliittisessa retoriikassa käytetään kovaa uhkaretoriikkaa, se heijastuu väistämättä yleiseen mielipiteeseen. Pitäisi keskittyä siihen, minkälaisessa poliittisessa ja kulttuurisessa ilmapiirissä kansalaisten mielipiteet rakentuvat.

Vastareaktiona jatkuvaan mielipidetulvaan olen alkanut aktiivisesti välttää mielipiteen muodostamista – ainakin osaan eteeni tuputetuista asioista. Välillä saatan myös vastata mielipidekyselyyn ironisesti kuten Iran–Contra-tapauksesta haastateltu mies.

Arkipäivän vastarinta mielipidedominanssia vastaan tuntuu vapauttavalta aikana, jolloin kaikesta kuuluisi olla jotain mieltä.

Johanna Vuorelma

Kirjoittaja on Helsingin yliopiston Eurooppa-tutkimuskeskuksen tutkija, joka ei aio kysyä mielipidettäsi tästä kirjoituksesta.

Ennakkotehtävä/Turun AMK:n Taideakatemia

Toteutustapa

- Tekniikka: valokuva
- Inspiroidu artikkelista ja ole luova.
- Muista, että teet fiktiota.
- Kamerana voi käyttää älypuhelinia tai mitä tahansa saatavilla olevaa kameraa.
- Kohtauksen kuviin voi liittää luettavuutta helpottavia huomiomerkitöjä kuten henkilöhahmojen tai kameran liikettä kuvaavia nuolia ja tekstejä.
- Asettele kuusi kuvaasi tiedostoon alla olevan mallin mukaisesti.
- Numeroi kuvat 1, 2, 3, 4, 5 ja 6.
- 3 kuvaa / sivu, yhteensä 2 sivua
- Käytä vain vaakakuvia, kuvasuhteessa 16:9
- Otsikoi kuvasarja ensimmäisen sivun yläreunaan.
- Tallenna tehtävä PDF-tiedostona, tiedoston maksimikoko 30 MB
- Nimeä palautettava tiedosto seuraavasti: ELO_03.pdf

Otsikko 'näkös/''

Sivu 00.

Ennakkotehtävän palautusohje

Ennakkotehtävä palautetaan tämän ohjeen mukaisesti laadittuna verkkolomakkeella

<https://turkuamk.e-lomake.fi/lomakkeet/951/lomake.html>

27.3.2024 klo 15.00 mennessä. Muilla tavoin, esimerkiksi sähköpostitse toimitettuja tai myöhästyneitä tehtävävastauksia ei oteta vastaan eikä arvioida.

Noudata annettua ohjeistusta ja pyydettyä tiedostoformaattia sekä ilmoitettua tehtävätiedoston maksimikoko.

Huomioi, että ennakkotehtävän palauttaminen edellyttää vahvaa tunnistautumista (Suomi.fi-tunnistautuminen). Voit tunnistautua suomalaisilla pankkitunnuksilla, varmennekortilla tai mobiilivarmenteella. Lisätietoa vahvasta tunnistautumisesta saat täältä <https://www.suomi.fi/ohjeet-ja-tuki/tietoa-tunnistuksesta>. Mikäli sinulla ei ole mahdollisuutta Suomi.fi -tunnistautumiseen, ota yhteyttä osoitteella taideakatemian.opiskelijavalinta@turkuamk.fi